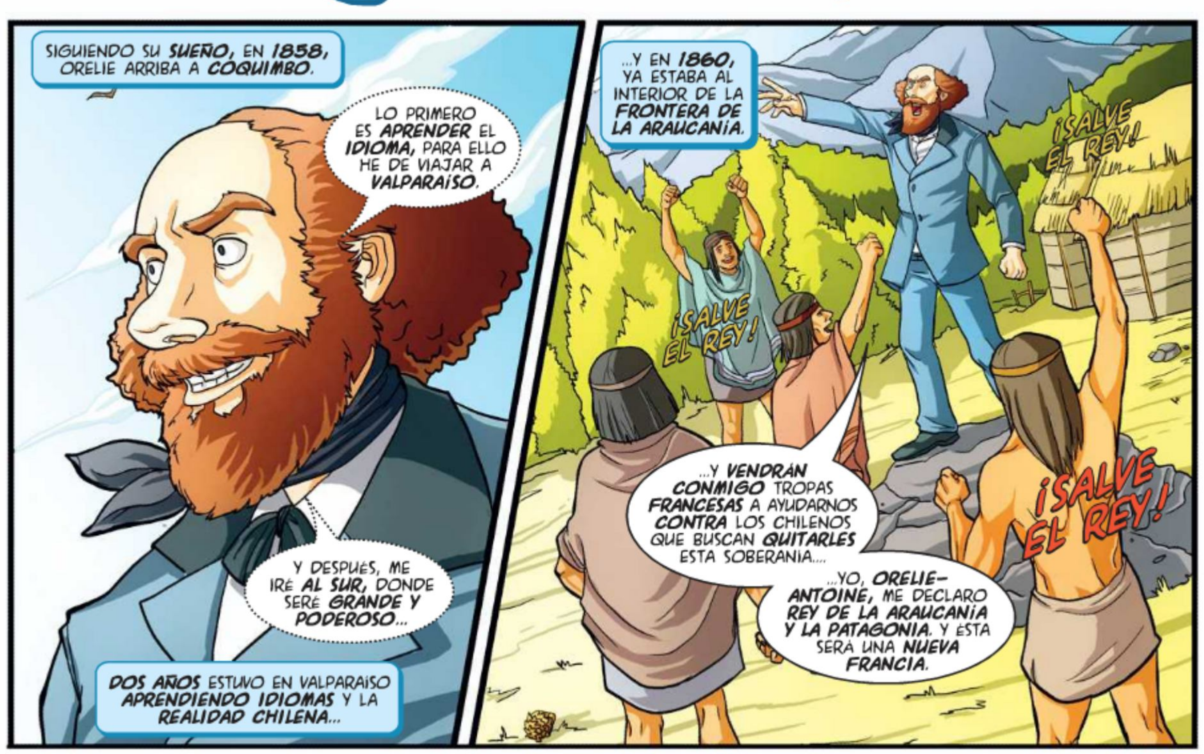
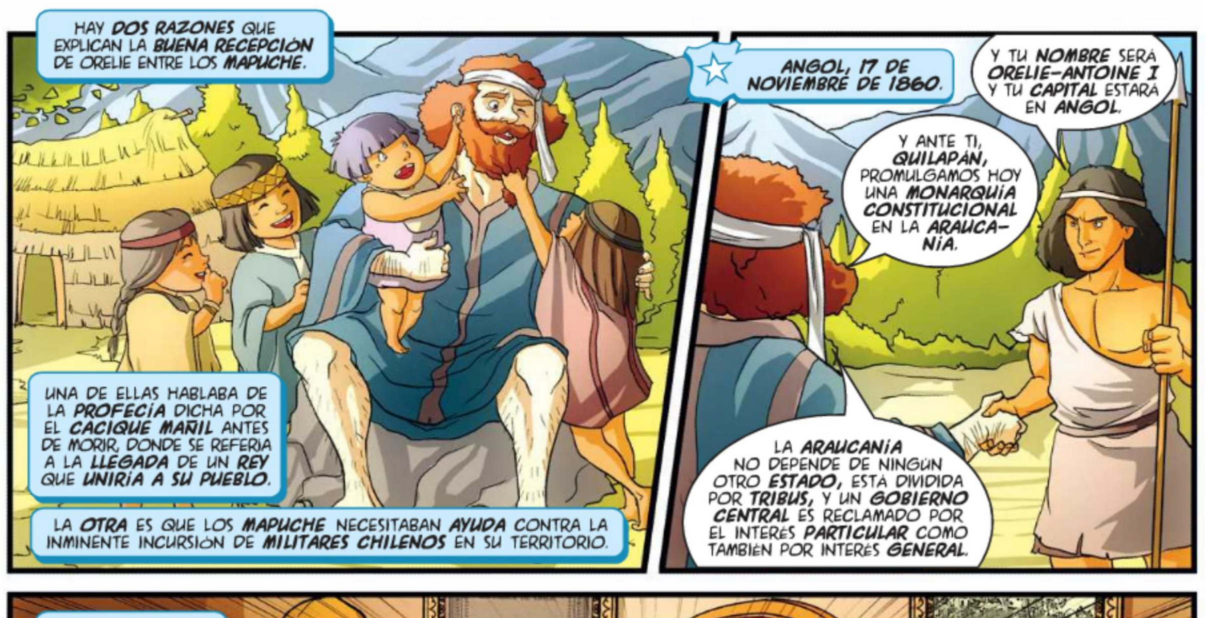

Historia de Chile
en Cómic
Las Últimas Noticias



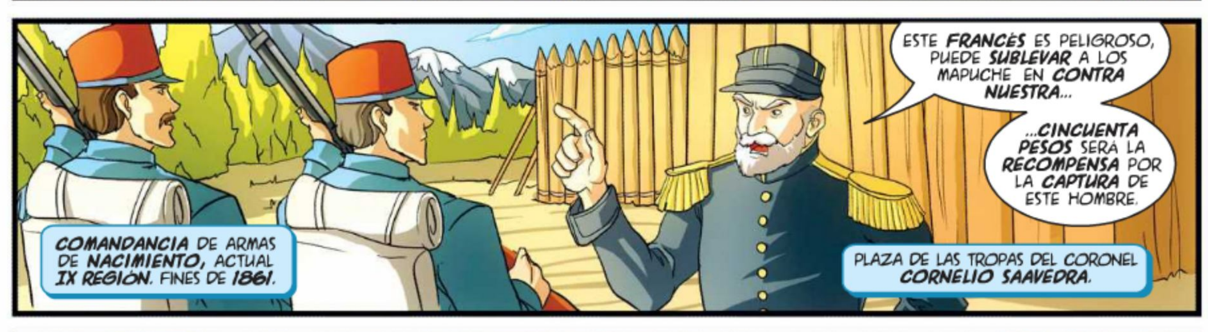


EPISODIO I. LA CONQUISTA DE LA ARAUCANÍA I



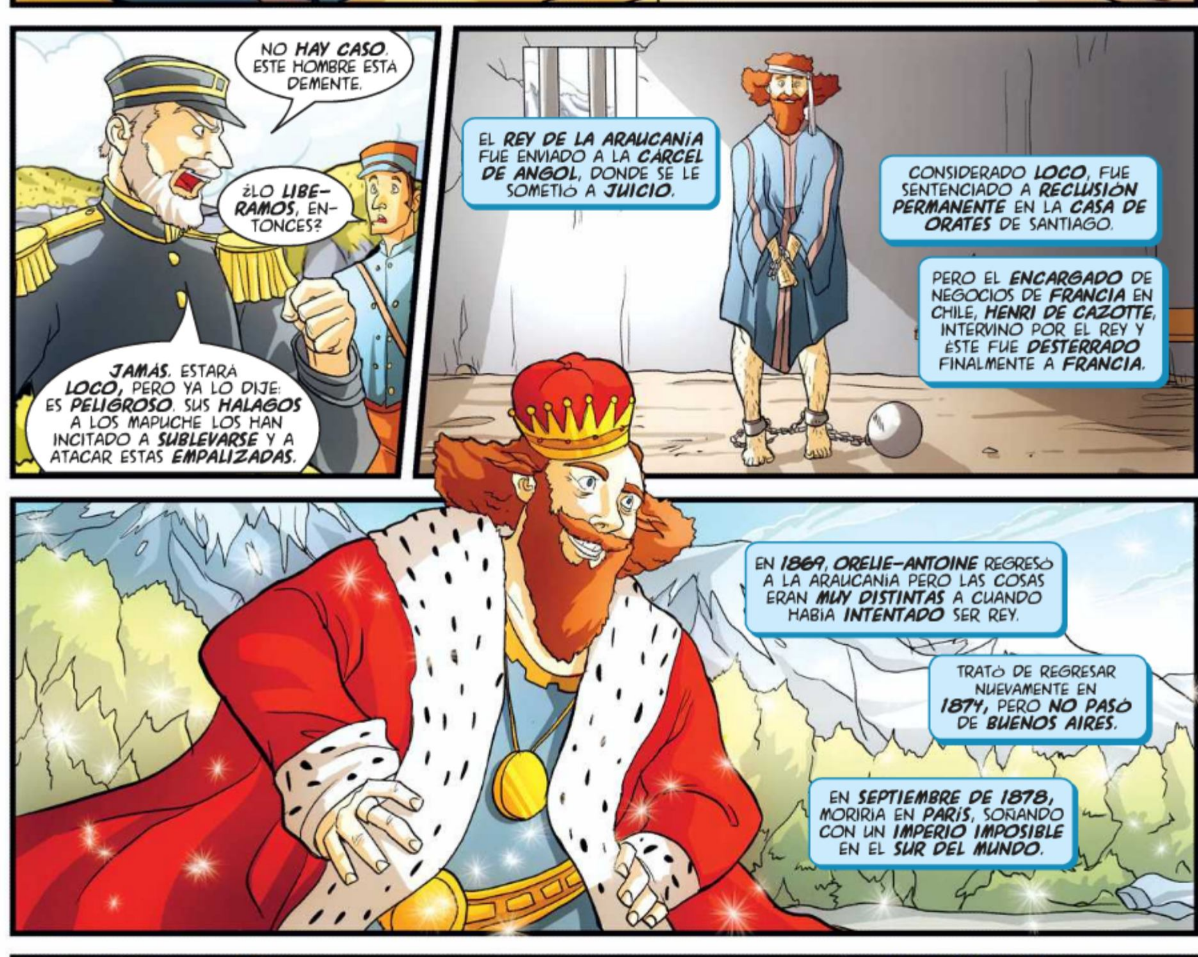

HAY DOS RAZONES QUE EXPLICAN LA BUENA RECEPCIÓN DE ORELIE ENTRE LOS MAPUCHE.
UNA DE ELLAS HABLABA DE LA PROFECÍA DICHA POR EL CACIQUE MAÑIL ANTES DE MORIR, DONDE SE REFERÍA A LA LLEGADA DE UN REY QUE UNIRÍA A SU PUEBLO.
LA OTRA ES QUE LOS MAPUCHE NECESITABAN AYUDA CONTRA LA INMINENTE INCURSIÓN DE MILITARES CHILENOS EN SU TERRITORIO.
ANGOL, 17 DE NOVIEMBRE DE 1860.
Y TU NOMBRE SERÁ ORELIE-ANTOINE I Y TU CAPITAL ESTARÁ EN ANGOL.
Y ANTE TI, QUILAPÁN, PROMULGAMOS HOY UNA MONARQUÍA CONSTITUCIONAL EN LA ARAUCA-NÍA.
LA ARAUCANÍA NO DEPENDE DE NINGÚN OTRO ESTADO, ESTÁ DIVIDIDA POR TRIBUS, Y UN GOBIERNO CENTRAL ES RECLAMADO POR EL INTERÉS PARTICULAR COMO TAMBIÉN POR INTERÉS GENERAL.


ORELIE INTENTÓ ESTABLECER RELACIONES CON EL ESTADO DE CHILE.
...Y ORELIE-ANTOINE ESTÁ EN VALPARAÍSO BUSCANDO APOYO HACIA SU "GOBIERNO", SEÑOR PRESIDENTE.
¿¡PERO QUIÉN SE CREE ESTE FRANCÉS!? ¡ES UNA BROMA, UN CHISTE DE MAL GUSTO!
1861, EN LA MONEDA, EL PRESIDENTE JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ SE MUESTRA BURLÓN DE ESTE "REY DE LA ARAUCANÍA".


COMANDANCIA DE ARMAS DE NACIMIENTO, ACTUAL IX REGIÓN. FINES DE 1861.
ESTE FRANCÉS ES PELIGROSO, PUEDE SUBLEVAR A LOS MAPUCHE EN CONTRA NUESTRA...
...CINCUENTA PESOS SERÁ LA RECOMPENSA POR LA CAPTURA DE ESTE HOMBRE.
PLAZA DE LAS TROPAS DEL CORONEL CORNELIO SAAVEDRA.


5 DE ENERO DE 1862
SEÑOR, DEBERÁ VENIR CONMIGO.
PERO... PERO DON JUAN BAUTISTA ROSALES, USTED ES... MI MÁS FIEL TRADUCTOR...
LA RECOMPENSA SEDUJO HASTA A LOS MÁS FIELES COLABORADORES DE ORELIE.
PUEDE SER, PERO SU REINO HA TERMINADO... "SU MAJESTAD".


NACIMIENTO, 1862
ESTA ES LA NUEVA FRANCIA, MI ESTIMADO. LUIS XI Y FRANCISCO I DESPUÉS DE SUS DERROTAS.
¿ERAN MENOS REYES DE FRANCIA QUE YO, ACASO?
USTED ESTÁ LUNÁTICO, MONSIEUR.


NO HAY CASO. ESTE HOMBRE ESTÁ DEMENTE.
¿LO LIBERAMOS, ENTONCES?
JAMÁS. ESTARÁ LOCO, PERO YA LO DIJE: ES PELIGROSO. SUS HALAGOS A LOS MAPUCHE LOS HAN INCITADO A SUBLEVARSE Y A ATACAR ESTAS EMPALIZADAS.
EL REY DE LA ARAUCANÍA FUE ENVIADO A LA CÁRCEL DE ANGOL, DONDE SE LE SOMETIÓ A JUICIO.
CONSIDERADO LOCO, FUE SENTENCIADO A RECLUSIÓN PERMANENTE EN LA CASA DE ORATES DE SANTIAGO.
PERO EL ENCARGADO DE NEGOCIOS DE FRANCIA EN CHILE, HENRI DE CAZOTTE, INTERVINO POR EL REY Y ÉSTE FUE DESTERRADO FINALMENTE A FRANCIA.
EN 1869, ORELIE-ANTOINE REGRESÓ A LA ARAUCANÍA PERO LAS COSAS ERAN MUY DISTINTAS A CUANDO HABÍA INTENTADO SER REY.
TRATÓ DE REGRESAR NUEVAMENTE EN 1874, PERO NO PASÓ DE BUENOS AIRES.
EN SEPTIEMBRE DE 1878, MORIRÍA EN PARÍS, SOÑANDO CON UN IMPERIO IMPOSIBLE EN EL SUR DEL MUNDO.


SIN EMBARGO, EL DELIRIO DE ORELIE-ANTOINE SIRVIÓ DE IMPULSO PARA QUE SE LE ORDENARA A CORNELIO SAAVEDRA PROSEGUIR LA EXPANSIÓN, DESDE NACIMIENTO HACIA EL SUR.

SE INICIÓ LA **CONSTRUCCIÓN** DE UNA **LÍNEA DE FUERTES** EN EL INTERIOR DE LA ARAUCANÍA.

UN PROCESO QUE A MUCHOS **RECORDÓ** LA ÉPOCA DE LA **CONQUISTA** Y LA **GUERRA DE ARAUCO** ORIGINAL.

Y LA **RABIA** ENTRE LOS **MAPUCHE** NO SE HIZO ESPERAR.

Y ESTA VEZ MIS **HERMANOS,** ¡NO NOS DEJAREMOS **ATROPELLAR!**

EL **CACIQUE QUILAPÁN** SURGIÓ COMO UN **CAUDILLO FEROZ Y TEMIBLE.**

UNA **NUEVA GUERRA** ESTABA A PUNTO DE **INICIARSE** EN EL **ARAUCO INDÓMITO.**

21 DE MAYO DE 1879.

PERO EN EL **NORTE,** OTRA GUERRA SE LLEVÓ LA **ATENCIÓN** DEL **PAÍS ENTERO.**

LA **GUERRA DEL PACÍFICO** INTERRUMPIÓ LA **EXPANSIÓN CHILENA** EN EL SUR.

LOS CHILENOS **SE FUERON.**

Y OJALA **NO REGRESEN...**

PERO CUANDO LA **ATENCIÓN POLÍTICA** REGRESÓ AL SUR, LO HARIA EN **COMPAÑÍA** DEL **PROGRESO,** LAS **MÁQUINAS** Y EL **ACERO.**

EL **TREN** LLEGARIA A ESAS TIERRAS Y LO **CAMBIARÍA** TODO.

PRÓXIMO EPISODIO: **CONTINÚA** LA HISTORIA DE LOS **FUERTES** QUE SE CONVIRTIERON EN **PUEBLOS** AL INTERIOR DE **LA ARAUCANÍA,** MÁS LA **GUERRA CIVIL** Y EL COMIENZO DEL **SIGLO XX.**

ARTE:



REALIZADO POR

PUBLICACIONES
LO CASTILLO

RESPALDO HISTÓRICO:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
INSTITUTO DE HISTORIA

GUION: FRANCISCO ORTEGA Y ALEJANDRO LECAROS. DIBUJO: JAVIER BAHAMONDE Y KARLA DIAZ. COLORES: CARLOS BADILLA, HECTOR LEITON Y MAURICIO CANCINO. EDICION Y ROTULOS: SEBASTIAN CASTRO.